

ПЛАМЯ НАШИХ КОСТРОВ

(О ПИОНЕРСКОМ СЛЕТЕ)

Слова В. КРЮЧКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

нар *mf* — *f* *mf*

The piano introduction consists of three measures. The first measure is in 3/4 time and features a series of chords in the right hand, with a dynamic marking of *mf*. The second measure continues with similar chords, with a dynamic marking of *f*. The third measure is in common time (C) and features a series of chords in the right hand, with a dynamic marking of *mf*. The left hand plays a simple bass line in the first two measures, and then a series of chords in the third measure.

Хор



Мы е - ха - ли, ле - те - ли, мы плы - ли по мо - рям и

The piano accompaniment for the first line of the chorus consists of two measures. The right hand plays a series of chords in the first measure, and a series of chords in the second measure. The left hand plays a simple bass line in the first measure, and a series of chords in the second measure.

у за - ветной це - ли бро - са - ем я - ко - ря: са - лют дру - зьям и мо - рю, и

f

The piano accompaniment for the second line of the chorus consists of two measures. The right hand plays a series of chords in the first measure, and a series of chords in the second measure. The left hand plays a simple bass line in the first measure, and a series of chords in the second measure.

солн_ныш_ку са_лют. О на_шем сле_те гор_ны по всей стра_не по_ют. Ар_

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "солн_ныш_ку са_лют. О на_шем сле_те гор_ны по всей стра_не по_ют. Ар_". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

-тек! Ар - тек! Ар - тек! Ар_тек! Ар_тек! Стра - на пи - о - нер - ско - го

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-тек! Ар - тек! Ар - тек! Ар_тек! Ар_тек! Стра - на пи - о - нер - ско - го". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

сча - стья. Пла - мя на - ших ко_стров, пла - мя на - ших ко_стров

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "сча - стья. Пла - мя на - ших ко_стров, пла - мя на - ших ко_стров". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a change in the key signature to two flats.

по - га - сить ни_ко_му не у - даст_ся. // - даст_ся! Ар_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "по - га - сить ни_ко_му не у - даст_ся. // - даст_ся! Ар_". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*, and a change in the time signature to 4/4.

Для окончания

Мы ехали, летели,
Мы плыли по морям,
И у заветной цели
Бросаем якоря:
Салют друзьям и морю,
И солнышку салют.
О нашем слете горны
По всей стране поют.

Припев: Артек! Артек!
Страна пионерского счастья!
Пламя наших костров
Погасить никому не удастся.

Артек наполнен звоном.
И море нам поет:
Ты эти дни запомни,
Запомни этот слет.
Далеко или близко
Находится отряд,
Артековские искры
Согреют всех ребят.

Припев.

Уедем мы на север,
Уедем мы на юг,
Повсюду пионеры
Дружны, как пальцы рук.
О слете пионерском
Нигде не забывай,
Почаще эту песню
С друзьями напевай.

Припев.